

8h30-9h00	Accueil des participants - Installation des communications affichées
9h00-9h30	<b>Ouverture du colloque</b> <b>Bruno Bonu</b> , Directeur du Laboratoire Praxiling, <b>Chantal Charnet</b> , Directrice de l'ITIC
9h30-10h30	<b>Conférencière invitée :</b> <b>Catherine Kerbrat-Orecchioni</b> , Professeur Emérite, Université de Lyon II
10h30-11h00	Pause café
Séance présidée par <b>Jacques Bres</b> « <b>DÉSACCORD ET REPRÉSENTATION DU DISCOURS DE L'AUTRE</b> »	
11h00-11h30	<b>Ana Soledad Montero</b> <i>Polyphonie, polémique et représentation critique du discours de l'autre dans le discours politique</i>
11h30-12h00	<b>Elodie Baklouti</b> <i>Dissensus, reprises en écho et ironie</i>
12h00-14h00	Pause déjeuner
Séance présidée par <b>Christine Béal</b> « <b>LE DESACCORD DANS LA NEGOCIATION ET L'INTERACTION</b> »	
14h00-14h30	<b>Lucie Riou</b> <i>Le désaccord entre amis : stratégies adoucissantes.</i>
14h30-15h00	<b>Biagio Ursi</b> <i>"Et c'est qui le chef?" : négociations et manifestations du désaccord pendant la préparation de repas</i>
15h00-15h30	<b>Isabel Colón De Carvajal</b> <i>Désaccord entre joueurs dans les jeux vidéo : vraie discorde ou fausse compétition ?</i>
15h30-16h00	Pause café
Séance présidée par <b>Jérémy Sauvage</b> : « <b>DÉSACCORD, PATHOLOGIE ET ACQUISITION DU LANGAGE</b> »	
16h00-16h30	<b>Alexandra Caria</b> <i>Raconter le quotidien en consultation Alzheimer: identification discordante des enjeux de la rencontre</i>
16h30-17h00	<b>Jessica Barraza Bizama</b> <i>Les premiers indices de désaccord dans la production de réponses non verbales et pragmatiques chez l'enfant en interaction avec l'adulte: le refus et la négation.</i>
17h00-17h30	<b>Vassiliki Markaki, Isabel Colón De Carvajal, Sandra Teston-Bonnard</b> <i>Modalités de désalignement et manifestations de désaccord chez les personnes aphasiques</i>
17h30-19h00	Présentation des communications affichées autour d'un verre

9h00-10h00	<b>Conférencière invitée :</b> <i>Catherine Détrie, Professeur, Université Montpellier III</i>	
10h00-10h30 <i>Pause café</i>		
<i>Sessions parallèles</i>	<b>« LE DÉSACCORD DANS L'ESPACE PUBLIQUE »</b> <b>« MÉDIAS »</b> <i>Séance présidée par <b>Arnaud Richard</b></i>	<b>« LE DÉSACCORD DANS L'ESPACE PUBLIQUE »</b> <b>« L'ESPACE PUBLIC »</b> <i>Séance présidée par <b>François Péréa</b></i>
10h30-11h00	<b>Lionel Scotto d'Apollonia</b> <i>LE « MILLE-FEUILLE » DISCURSIF DES DÉSACCORDS DANS LE CAS DES CONTROVERSES CLIMATIQUES</i>	<b>Sébastien Roman</b> <i>L'espace public dissensuel : pour une lecture critique du modèle habermassien de la discussion</i>
11h00-11h30	<b>Lucie Alexis</b> <i>Le plateau de télévision : espace de manifestation du désaccord pour les artistes. Comparatif entre une émission de débat et un programme de divertissement de France 2.</i>	<b>Muriel Montagut</b> <i>Les conditions nécessaires à la manifestation du désaccord</i>
11h30-12h00	<b>Catherine Muller, Clair-Antoine Veyrier</b> <i>Manifestations du désaccord en 140 caractères</i>	<b>Virginie Cerdeira</b> <i>Argumenter, réfuter, publier en temps de guerre civile : d'autres armes pour se battre</i>
12h00-12h30	<b>Jessica Da Silva Anunciacao</b> <i>Eprimer son désaccord en utilisant l'enallage des deictiques de première personne : une analyse pragmatique et cognitive</i>	<b>Hyacinthe Ouignon</b> <i>Camus-Mauriac: une scénographie du dissensus</i>
12h30-14h00 <i>Pause déjeuner</i>		
14h00-15h00	<b>Conférencière invitée :</b> <i>Valéry Robert, Maître de conférences, Université Paris III</i>	
15h00-15h30 <i>Pause café</i>		
	<b>« CONSTRUCTIONS LINGUISTIQUES DU DÉSACCORD »</b> <i>Séance présidée par <b>Catherine Détrie</b></i>	
15h30-16h00	<b>Arthur Joyeux</b> <i>L'utopique construction discursive du consensus juridique : Le cas de la formule « dialogue social »</i>	
16h00-16h30	<b>Laetitia Grosjean</b> <i>Le parcours de construction du nom propre "musée du quai Branly" : controverse et mémoire</i>	
16h30-17h00	<b>Jérémy Moualek</b> <i>Le vote "réapproprié" - Quand l'électeur met des mots sur ses maux.</i>	
17h00-17h30 <i>Clôture du colloque</i>		